

CLAUDE GUENARD expose

« Picasso, 50 ans déjà »

50 artistes reconnus de l'art contemporain rendent chacun hommage à Pablo Picasso, dans l'inspiration d'une œuvre originale présentée à Barbizon

Du 8 avril au 10 juin 2023

Vernissage samedi 8 avril à 11h

Espace Culturel

Place Marc Jacquet 77630 Barbizon

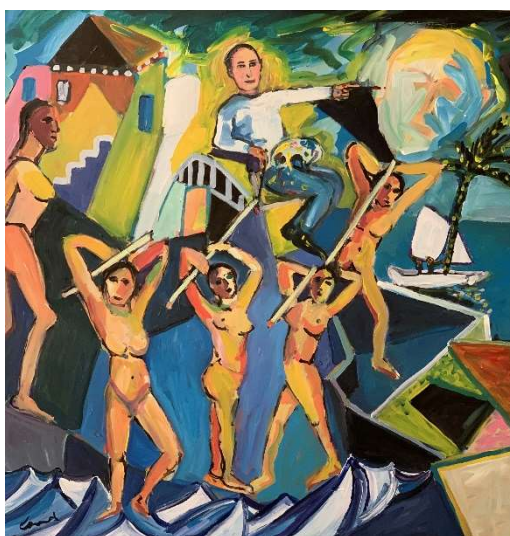
Les artistes

BAST MICHEL BATLLE BEN AURÉLIE DE LA
CADIÈRE JEAN CHARASSE PIERO CIPOLAT
PHILIPPE COGNÉE ROBERT COMBAS
FERNANDO COSTA CHARLÉLIE COUTURE
DAMIEN DEROUBAIX PHILIPPE
DESLOUBIÈRES HERVÉ DI ROSA NOËL DOLLA
JOEL DUCORROY THIERRY EMOND ERRO
SYLVIE FAJFROWSKA KATRIN FRIDRIKS
CLAUDE GUÉNARD STÉPHANIE
GUGLIELMETTI GÉRARD GUYOMARD
PHILIPPE HUART LAURENCE IMBERT D.
CHRISTIAN JACCARD JENK JIN BO
PETER KLASSEN KRIKI GÉRARD LE CLOAREC
GILDAS LE RESTE ÉRIC LIOT
CATHERINE LOPES CURVAL ADA LOUMANI
JÉRÔME MESNAGER IVAN MESSAC
MITSOUKO MORI PATRICK MOYA
NIVÈSE NONE FUTBOL CLUB OBJECTAL
ORLAN JEAN-LUC PARANT
BERNARD PRAS JEAN-PIERRE RAYNAUD
GÉRARD SCHLOSSER BENJAMIN SPARK
GÉRALD THUPINIER KAVIACK TOMÉK TOXIC
JACQUES VILLEGLÉ YO MARCHAND

A propos de Claude Guénard



Artiste plasticien français, né en 1949, Claude Guénard est peintre, graveur, sculpteur. Il est diplômé des Beaux-arts de Paris. Passionné par tout ce qu'il entreprend, cet artiste a arpenté les rings de boxe, foulé les tatamis et enseigné dans des Écoles d'Arts en Afrique et en France, puis a été chargé de mission à l'Éducation Nationale pour la création d'événements culturels. Il se consacre maintenant pleinement à son activité artistique avec des expositions à Paris, New York, Miami, Séoul, Dubaï, Xi'an, Osaka. Dans son œuvre, Claude Guénard parle, questionne, désacralise les références culturelles à travers ses peintures, sculptures et grattages. Son langage de plasticien traduit sa volonté de partager et de transmettre. Il vit et travaille en région parisienne.



« Tu fais du Picasso » acrylique sur toile 100x100 cm 2022

Dans mon village quand on disait « tu fais du Picasso » c'était le contraire d'un compliment. Tu fais du gribouillage, tu fais n'importe quoi.

Moi je trouvais cet artiste formidable, je voulais devenir comme Picasso un hors la loi de la peinture et ma pauvre mère s'inquiétait car je rentrais aux Beaux-Arts de Rennes à 16 ans et elle pensait que j'allais ressembler à ce catalan qui paraît-il confondait le bleu et le rose.

J'avais 19 ans et demi, le diplôme en poche, je devenais professeur au collège de ma ville Mayenne. J'étais toujours considéré comme un Picasso en herbe...tant pis...tant mieux.

Ce génie, portraitiste extraordinaire qui transforme, déforme et vous fait voyager dans sa réalité, me semblait accessible à tous. Ce terrible et formidable séducteur ne faisait aucune concession. Il culbutait le réalisme, le surréalisme, le classicisme... déplaçait la fonction d'une bouche, d'un œil ou s'inspirait de masques africains comme dans cette célèbre peinture « Les demoiselles d'Avignon ».

Je découvrais grâce à ce tableau une nouvelle et riche aventure picturale qui a vivement aiguisé ma curiosité concernant l'art africain. Je partais en Afrique l'année suivante pour une vingtaine d'années à la découverte de cet immense continent extraordinaire et je me passionnais entre autre pour la magie de la sculpture africaine. Je découvrais une nouvelle aventure, une nouvelle vérité qui a nourrit ma peinture.

Comme disait Picasso « L'art est un mensonge qui nous permet de dévoiler la vérité ».

Claude Guénard